Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: laboratorio 2 Katapis
Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) : Teatro de calle

Participantes: Niñas y niños **(Comuna, Barrio, etc.):** Castilla comuna 5

Fecha: Septiembre miercoles y sabado 3 y 7, 10 y 14, 10 y 14 y 28

Horario: miercoles 3:00 – 5:00 pm sabado 9:00 – 11:00 a.m hasta mediados de mes, luego quedo los sabados de 9:00 a 1:00 en la Corporación Picacho con Futuro

Lugar: Sede de la Corporación Arte , Calle y Cultura y la Corporación Picacho con Futuro.

Propósito del proceso: Aportar al fortalecimiento del tejido social por medio de escuelas de arte en la comuna 6, donde los y las jóvenes puedan acceder a espacios creativos seguros y de libre expresión. El propósito principal es fortalecer los valores de sana convivencia, en el respeto a la diferencia y el autorreconocimiento como base para la transformación social, por medio de la formación artística, en este caso de la técnica de zancos y juego público

Propósito del mes de septiembre: En este mes se pretende escoger el tema central para el montaje y dar inicio a la etapa de creación progresiva de la obra, enfocándose en la definición de los roles y la exploración de los primeros momentos escénicos. Para lograr esto, se profundizará más en los ejercicios de improvisación y caracterización de personajes con técnicas de imitación, sentando las bases dramáticas y técnicas necesarias para el desarrollo completo del montaje, cuya muestra se proyectará para noviembre.

Sesión / Fecha	1. Encuentro (20 min.)	2. Recuperación de Conocimientos (1 h 30 min.)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 h 30 min.	4. Reflexión - Acción (30 min.)	5. Valoración (15 min.)

Guía pedagógica y didáctica

Semana 1 Septiembre **3 y 7.**	**Ritual de Afiliación y Calentamiento:** Se inicia con el **círculo cogidos de la mano** para el saludo inicial. Se realiza el **calentamiento muscular y articular** por medio de **juegos lúdicos tradicionales, construcciones colectivas o de manera dirigida.**	**ersonaje e Improvisación:** Desarrollo de **juegos de rol** y temas de interés grupal, donde se implementa la **construcción de personajes**, la **caracterización** y la **improvisación**. **Juego Propuesto:** Juego tradicional **Cogida** con variación en las reglas.	**Selección del Montaje:** Se **escogerá el tema de interés** para comenzar con la **creación del montaje**. Se propone que el tema sea un **cuento**. Se abordan **conceptos básicos de improvisación y caracterización**.	**Consenso y Compartir:** Se realiza la actividad grupal para el **Compartir de los alimentos**. El alimento propuesto es **fresas con helado**.	Se evalua el trayecto recorrido, el acto de creacion y las apropiaciones por medio de círculo de la palabra.
Semana 2 (10 y 14)	**Afiliación y Agenda:** Ritual de inicio. El artista formador informa la agenda de la clase. Se realiza el calentamiento muscular y articular. Se retoman los **hilos del proceso**.	**Coordinación y Rítmica:** Se continúa trabajando la **motricidad y la coordinación** por medio de **ejercicios rítmicos y de disociación**. **Juego Propuesto: "Al pin Pon"**, juego de **coordinación grupal**. **Creación de Secuencias:** Creación de **secuencias de movimiento en un tempo determinado**.	**Lectura en Grupo:** Se harán **lecturas en grupo** del cuento escogido para el montaje. Se implementan de manera práctica los **conceptos básicos de improvisación y caracterización**.	**Proyección del Saber:** Reflexión acción para la **apropiación de conocimientos**, proyectando horizontes de **acción–creación**	**Proyección del Saber:** Reflexión acción para la **apropiación de conocimientos**, proyectando horizontes de **acción–creación**

Guía pedagógica y didáctica

Semana: 3 17 y 20	**Contextualización y Sucesos:** Se da espacio para **contar sucesos significativos** que deseen compartir antes de empezar la clase. Se informa sobre **visitas o salidas programadas**. Calentamiento dirigido.	**Roles y Rítmica Corporal:** Se continúa con **juegos de rol**. **Juego Propuesto:** Juego tradicional **El Lobo Está?**, **variando los personajes para crear roles**. **Rítmica Corporal:** Ejecución del **Juego Pierna Pe de rítmica corporal**.	**Reparto de Personajes:** A **manera de audición** se **repartirán los personajes**. Se inicia la **creación de los primeros momentos de la obra** para la muestra final. Se profundiza en los ejercicios de **caracterización de personajes con técnicas de imitación**.	**Puesta en Práctica de Roles:** Se pone en **contexto práctico y aplicable** los conocimientos adquiridos, en términos de **práctica artística**	**Construcción Colectiva:** Valoración sobre la **participación** y la **construcción colectiva de conocimientos**.
Semana: 4 Sábado 28 se dieron 4 horas	e inicia con el **círculo cogidos de la mano** como ritual de inicio. Se realiza el calentamiento. Se conversa sobre los **logros alcanzados** en el proceso de	**Consolidación Creativa y Sensorial** Se realiza la actividad de Escritura y Dibujo creativo para la estimulación de los sentidos y la creativid Compartir Final: Se ll a cabo la actividad grupal para el Compa	**Profundización en Caracterización.** Profundización en los **ejercicios de caracterización de personajes con técnicas de imitación**. Se trabaja la	**Proyección Progresiva.** Se utiliza la **reflexión acción desde el consenso** para evaluar la **apropiación de los personajes** hasta la fecha.	**Evaluación del Proceso.** Se dirige a **evaluar el trayecto recorrido** y las **apropiaciones y transformaciones** de los

	creación de la obra hasta el momento, enfatizando la **continuidad** en octubre y noviembre.	de los alimentos (propuesta: fresas co helado)	exploración y el detalle de los roles **repartidos** en la semana anterior, buscando una mayor comprensión de las **motivaciones**	Se **planifican los objetivos de acción – creación** para el mes de octubre, enfocándose en la primera etapa de montaje escénico.	conceptos básicos de improvisación y caracterización a lo largo del mes de septiembre.

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.

- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)